



<i>Rodzaj dokumentu:</i>	Sprawozdanie za rok 2020
<i>Egzamin:</i>	Egzamin maturalny
<i>Przedmiot:</i>	Język angielski
<i>Poziom:</i>	Poziom podstawowy Poziom rozszerzony
<i>Termin egzaminu:</i>	Termin główny – czerwiec 2020 r.
<i>Data publikacji dokumentu:</i>	30 października 2020 r.

Opracowanie

Beata Trzcińska (Centralna Komisja Egzaminacyjna)

Małgorzata Wieruszewska (Okręgowa Komisja Egzaminacyjna we Wrocławiu)

Mariusz Zysk (Okręgowa Komisja Egzaminacyjna w Łomży)

Andrzej Pyszkiewicz (Okręgowa Komisja Egzaminacyjna w Warszawie)

Opieka merytoryczna

dr Marcin Smolik (Centralna Komisja Egzaminacyjna)

Ludmiła Stopińska (Centralna Komisja Egzaminacyjna)

Współpraca

Beata Dobrosielska (Centralna Komisja Egzaminacyjna)

Agata Wiśniewska (Centralna Komisja Egzaminacyjna)

Mariola Jaśniewska (Centralna Komisja Egzaminacyjna)

Pracownie ds. Analiz Wyników Egzaminacyjnych okręgowych komisji egzaminacyjnych

Okręgowa Komisja Egzaminacyjna w Warszawie

Plac Europejski 3, 00-844 Warszawa

tel. 22 457 03 35, fax 22 457 03 45

e-mail: info@oke.waw.pl

www.oke.waw.pl

Język angielski

Poziom podstawowy

1. Opis arkusza

Arkusz egzaminacyjny z języka angielskiego na poziomie podstawowym składał się z 40 zadań zamkniętych różnego rodzaju (wyboru wielokrotnego, prawda/fałsz, zadań na dobieranie) oraz jednego zadania otwartego rozszerzonej odpowiedzi. Zadania sprawdzały wiadomości oraz umiejętności w czterech obszarach: rozumienia ze słuchu (15 zadań zamkniętych), rozumienia tekstów pisanych (15 zadań zamkniętych), znajomości środków językowych (10 zadań zamkniętych) i tworzenia wypowiedzi pisemnej (1 zadanie otwarte). Zadania na rozumienie ze słuchu były oparte na nagranych tekstach, odtworzonych podczas egzaminu z płyty CD, natomiast zadania na rozumienie tekstów pisanych i zadania na znajomość środków językowych były oparte na tekstach autentycznych lub adaptowanych zamieszczonych w arkuszu egzaminacyjnym. Za rozwiązanie wszystkich zadań zdający mógł otrzymać 50 punktów (1 punkt za każde zadanie zamknięte oraz 10 punktów za wypowiedź pisemną).

2. Dane dotyczące populacji zdających

TABELA 1. Zdający rozwiązujący zadania w arkuszu standardowym*

Liczba zdających		37 325
Zdający rozwiązujący zadania w arkuszu standardowym	z liceów ogólnokształcących	25 760
	z techników	11 565
	ze szkół na wsi	1 374
	ze szkół w miastach do 20 tys. mieszkańców	6 322
	ze szkół w miastach od 20 tys. do 100 tys. mieszkańców	9 862
	ze szkół w miastach powyżej 100 tys. mieszkańców	19 767
	ze szkół publicznych	32 492
	ze szkół niepublicznych	4 833
	kobiety	19 552
	mężczyźni	17 773
	bez dysleksji rozwojowej	32 272
	z dysleksją rozwojową	5 053

* Dane w tabeli dotyczą wszystkich tegorocznych absolwentów.

Z egzaminu zwolniono 9 uczniów – laureatów i finalistów Ogólnopolskiej Olimpiady Języka Angielskiego.

TABELA 2. Zdający rozwiązujący zadania w arkuszach dostosowanych

Zdający rozwiązujący zadania w arkuszach dostosowanych	z autyzmem, w tym z zespołem Aspergera	224
	słabowidzący	52
	niewidomi	6
	słabosłyszący	59
	niesłyszący	38
	ogółem	379

3. Przebieg egzaminu

TABELA 3. Informacje dotyczące przebiegu egzaminu

Termin egzaminu			10 czerwca 2020 r.
Czas trwania egzaminu			120 minut
Liczba szkół			683
Liczba zespołów egzaminatorów*			40
Liczba egzaminatorów*			726
Liczba obserwatorów ¹ (§ 8 ust. 1)			10
Liczba unieważnień ²	w przypadku:		
	art. 44zzv pkt 1	stwierdzenia niesamodzielnego rozwiązywania zadań przez zdającego	0
	art. 44zzv pkt 2	wniesienia lub korzystania przez zdającego w sali egzaminacyjnej z urządzenia telekomunikacyjnego	1
	art. 44zzv pkt 3	zakłócenia przez zdającego prawidłowego przebiegu części egzaminu w sposób utrudniający pracę pozostałym zdającym	0
	art. 44zzw ust. 1	stwierdzenia podczas sprawdzania pracy niesamodzielnego rozwiązywania zadań przez zdającego	39
	art. 44zzy ust. 7	stwierdzenia naruszenia przepisów dotyczących przeprowadzenia egzaminu	10
	art. 44zzy ust. 10	niemożności ustalenia wyniku (np. zaginięcie karty odpowiedzi)	0
Liczba wglądów ² (art. 44zzz)			341

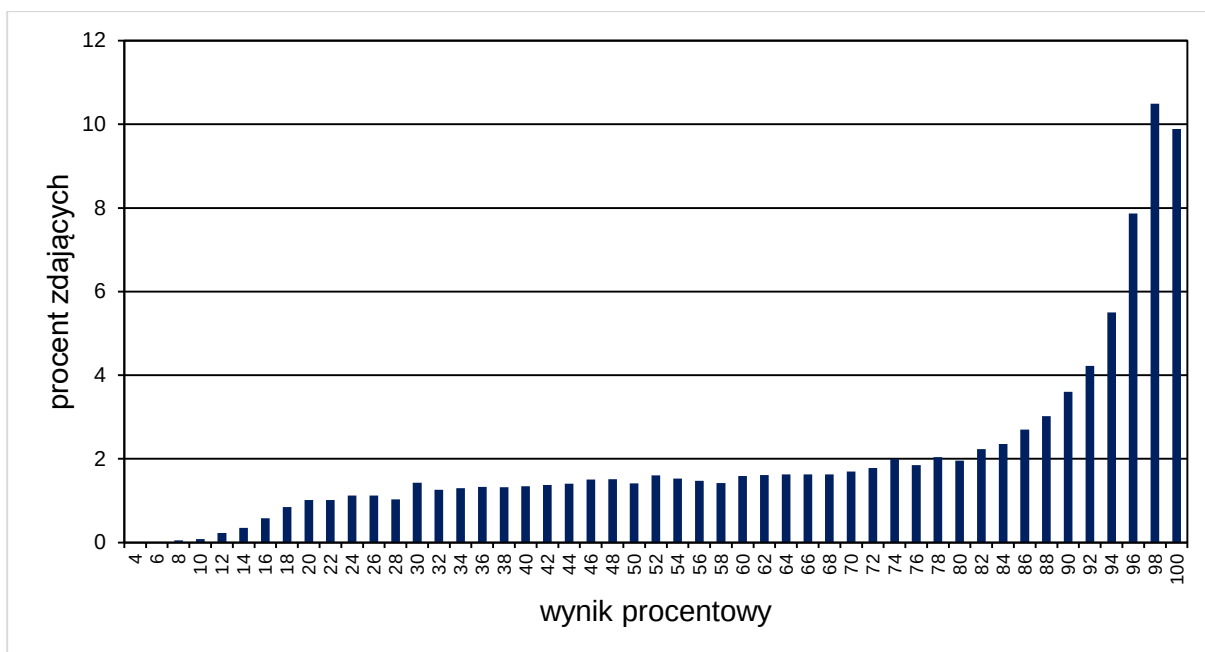
* Dane dotyczą obu poziomów egzaminu (podstawowego i rozszerzonego) łącznie.

¹ Rozporządzenie Ministra Edukacji Narodowej z dnia 21 grudnia 2016 r. w sprawie szczegółowych warunków i sposobu przeprowadzania egzaminu gimnazjalnego i egzaminu maturalnego (Dz.U. z 2016 r. poz. 2223, z późn. zm.).

² Ustawa z dnia 7 września 1991 r. o systemie oświaty (Dz.U. z 2020 r. poz. 1327).

4. Podstawowe dane statystyczne

Wyniki zdających



WYKRES 1. Rozkład wyników zdających.

TABELA 4. Wyniki zdających – parametry statystyczne*

Zdający	Liczba zdających	Minimum (%)	Maksimum (%)	Mediana (%)	Modalna (%)	Średnia (%)	Odchylenie standardowe (%)	Odsetek sukcesów**
ogółem	37 325	4	100	82	98	73	25	93
w tym:								
z liceów ogólnokształcących	25 760	6	100	90	98	79	23	95
z techników	11 565	4	100	62	98	61	26	86
bez dysleksji rozwojowej	33 272	4	100	82	98	73	25	93
z dysleksją rozwojową	5 053	8	100	82	98	73	25	92

* Parametry statystyczne są podane dla grup liczących 30 lub więcej zdających.

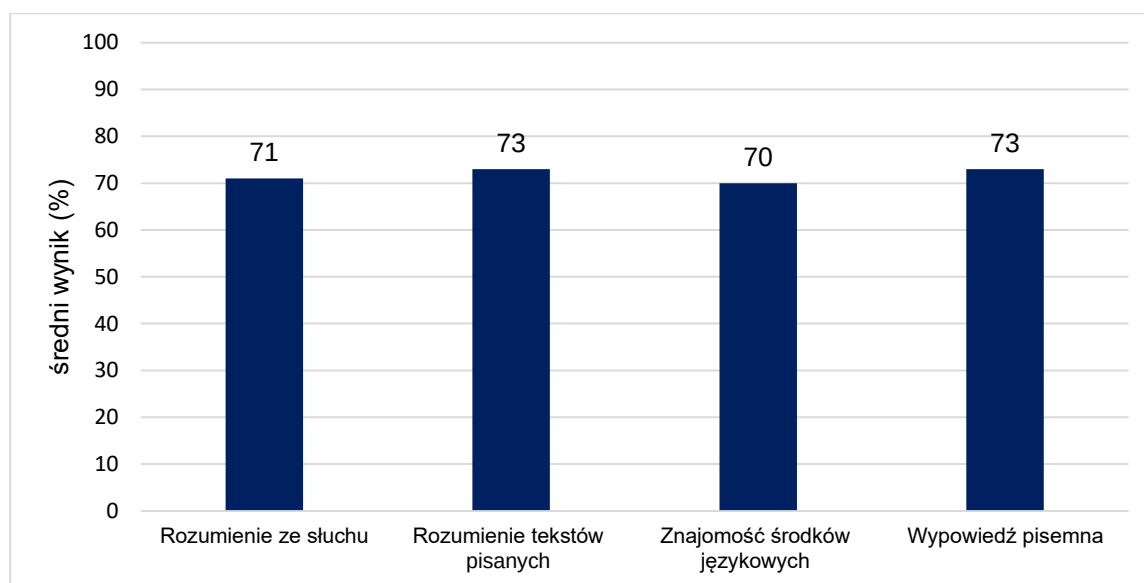
** Dane dotyczą tegorocznych absolwentów, którzy przystąpili do wszystkich egzaminów obowiązkowych.

Poziom wykonania zadań

TABELA 5. Poziom wykonania zadań

Wymagania ogólne	Numer zadania	Wymagania szczegółowe / Kryteria	Poziom wykonania zadania (%)
II. Rozumienie wypowiedzi (ustnych) tj. Rozumienie ze słuchu	1.1.	2.3) Zdający znajduje w tekście określone informacje.	72
	1.2.		76
	1.3.		54
	1.4.		85
	1.5.		85
	2.1.	2.1) Zdający określa główną myśl tekstu.	63
	2.2.	2.1) Zdający określa główną myśl tekstu.	68
	2.3.	2.5) Zdający określa kontekst wypowiedzi.	55
	2.4.	2.4) Zdający określa intencje nadawcy/autora tekstu.	77
	3.1.	2.3) Zdający znajduje w tekście określone informacje.	64
	3.2.		62
	3.3.		77
	3.4.	2.1) Zdający określa główną myśl tekstu.	78
	3.5.	2.4) Zdający określa intencje nadawcy/autora tekstu.	77
	3.6.	2.3) Zdający znajduje w tekście określone informacje.	73
II. Rozumienie wypowiedzi (pisemnych) tj. Rozumienie tekstów pisanych	4.1.	3.2) Zdający określa główną myśl poszczególnych części tekstu.	71
	4.2.		73
	4.3.		78
	4.4.		82
	5.1.	3.4) Zdający określa intencje nadawcy/autora tekstu.	67
	5.2.	3.1) Zdający określa główną myśl tekstu.	78
	5.3.	3.3) Zdający znajduje w tekście określone informacje.	62
	6.1.	3.3) Zdający znajduje w tekście określone informacje.	83
	6.2.		67
	6.3.		65
	6.4.		79
	6.5.	3.1) Zdający określa główną myśl tekstu.	75
	7.1.	3.6) Zdający rozpoznaje związki pomiędzy poszczególnymi częściami tekstu.	76
	7.2.		76
	7.3.		60
I. Znajomość środków językowych	8.1.	1. Zdający posługuje się w miarę rozwiniętym zasobem środków językowych (leksykalnych, gramatycznych, ortograficznych) [...].	54
	8.2.		61
	8.3.		73
	8.4.		83
	8.5.		56
	9.1.	1. Zdający posługuje się w miarę rozwiniętym zasobem środków językowych (leksykalnych, gramatycznych, ortograficznych) [...].	66
	9.2.		69
	9.3.		80
	9.4.		81
	9.5.		78

I. Znajomość środków językowych III. Tworzenie wypowiedzi IV. Reagowanie na wypowiedzi tj. Wypowiedź pisemna	10.	5.1) Zdający opisuje [...] miejsca [...]. 5.4) Zdający relacjonuje wydarzenia z przeszłości. 5.5) Zdający wyraża i uzasadnia swoje opinie [...]. 5.9) Zdający opisuje doświadczenia swoje i innych. 7.2) Zdający [...] przekazuje informacje i wyjaśnienia.	treść	74
			spójność i logika wypowiedzi	79
		1. Zdający posługuje się w miarę rozwiniętym zasobem środków językowych (leksykalnych, gramatycznych, ortograficznych) [...].	zakres środków językowych	72
			poprawność środków językowych	65



WYKRES 2.

Średnie wyniki zdających w zakresie poszczególnych obszarów umiejętności.

Poziom rozszerzony

1. Opis arkusza

Arkusz egzaminacyjny z języka angielskiego na poziomie rozszerzonym składał się z 29 zadań zamkniętych różnego rodzaju (wyboru wielokrotnego, zadań na dobieranie) oraz 9 zadań otwartych, w tym 8 krótkiej i 1 rozszerzonej odpowiedzi. Zadania sprawdzały wiadomości oraz umiejętności w czterech obszarach: rozumienia ze słuchu (12 zadań zamkniętych), rozumienia tekstów pisanych (13 zadań zamkniętych), znajomości środków językowych (4 zadania zamknięte i 8 zadań otwartych krótkiej odpowiedzi) oraz tworzenia wypowiedzi pisemnej (1 zadanie otwarte rozszerzonej odpowiedzi). Zadania na rozumienie ze słuchu były oparte na nagranych tekstach, odtworzonych podczas egzaminu z płyty CD, natomiast zadania na rozumienie tekstów pisanych oraz zadania na znajomość środków językowych były oparte na tekstach autentycznych lub w minimalnym stopniu adaptowanych zamieszczonych w arkuszu egzaminacyjnym. Znajomość środków językowych była sprawdzana na krótkich tekstach lub za pomocą niepowiązanych ze sobą zdań. Za rozwiązanie wszystkich zadań zdający mógł otrzymać 50 punktów (1 punkt za każde zadanie zamknięte lub otwarte w obszarach rozumienia ze słuchu, rozumienia tekstów pisanych i znajomości środków językowych oraz 13 punktów za wypowiedź pisemną).

2. Dane dotyczące populacji zdających

TABELA 6. Zdający rozwiązujący zadania w arkuszu standardowym*

Liczba zdających		25 829
Zdający rozwiązujący zadania w arkuszu standardowym	z liceów ogólnokształcących	19 204
	z techników	6 625
	ze szkół na wsi	584
	ze szkół w miastach do 20 tys. mieszkańców	3 406
	ze szkół w miastach od 20 tys. do 100 tys. mieszkańców	6 167
	ze szkół w miastach powyżej 100 tys. mieszkańców	15 672
	ze szkół publicznych	22 781
	ze szkół niepublicznych	3 048
	kobiety	13 018
	mężczyźni	12 811

* Dane w tabeli dotyczą wszystkich tegorocznych absolwentów.

Z egzaminu zwolniono 9 uczniów – laureatów i finalistów Ogólnopolskiej Olimpiady Języka Angielskiego.

TABELA 7. Zdający rozwiązujący zadania w arkuszach dostosowanych

Zdający rozwiązujący zadania w arkuszach dostosowanych	z autyzmem, w tym z zespołem Aspergera	155
	słabowidzący	30
	niewidomi	4
	słabosłyszący	27
	niesłyszący	22
	ogółem	238

3. Przebieg egzaminu

TABELA 8. Informacje dotyczące przebiegu egzaminu

Termin egzaminu			10 czerwca 2020 r.
Czas trwania egzaminu			150 minut
Liczba szkół			644
Liczba zespołów egzaminatorów*			40
Liczba egzaminatorów*			726
Liczba obserwatorów ¹ (§ 8 ust. 1)			0
Liczba unieważnień ²	w przypadku:		
	art. 44zzv pkt 1	stwierdzenia niesamodzielnego rozwiązywania zadań przez zdającego	0
	art. 44zzv pkt 2	wniesienia lub korzystania przez zdającego w sali egzaminacyjnej z urządzenia telekomunikacyjnego	0
	art. 44zzv pkt 3	zakłócenia przez zdającego prawidłowego przebiegu części egzaminu w sposób utrudniający pracę pozostałym zdającym	0
	art. 44zzw ust. 1	stwierdzenia podczas sprawdzania pracy niesamodzielnego rozwiązywania zadań przez zdającego	0
	art. 44zzy ust. 7	stwierdzenia naruszenia przepisów dotyczących przeprowadzenia egzaminu	7
	art. 44zzy ust. 10	niemożności ustalenia wyniku (np. zaginięcie karty odpowiedzi)	0
Liczba wglądów ² (art. 44zzz)			373

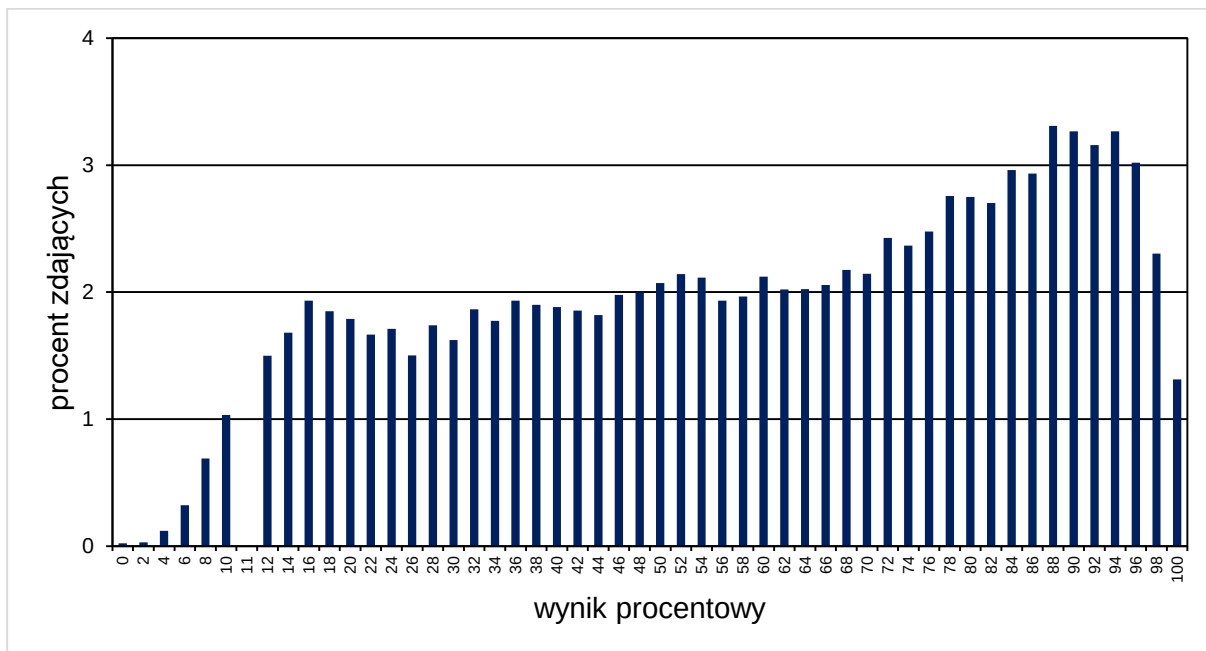
* Dane dotyczą obu poziomów egzaminu (podstawowego i rozszerzonego) łącznie.

¹ Rozporządzenie Ministra Edukacji Narodowej z dnia 21 grudnia 2016 r. w sprawie szczegółowych warunków i sposobu przeprowadzania egzaminu gimnazjalnego i egzaminu maturalnego (Dz.U. z 2016 r. poz. 2223, z późn. zm.).

² Ustawa z dnia 7 września 1991 r. o systemie oświaty (Dz.U. z 2020 r. poz. 1327).

4. Podstawowe dane statystyczne

Wyniki zdających



WYKRES 3. Rozkład wyników zdających.

TABELA 9. Wyniki zdających – parametry statystyczne*

Zdający	Liczba zdających	Minimum (%)	Maksimum (%)	Mediana (%)	Modalna (%)	Średnia (%)	Odchylenie standardowe (%)
ogółem	25 829	0	100	62	88	59	26
w tym:							
z liceów ogólnokształcących	19 204	0	100	70	94	65	25
z techników	6 625	0	100	40	16	43	24

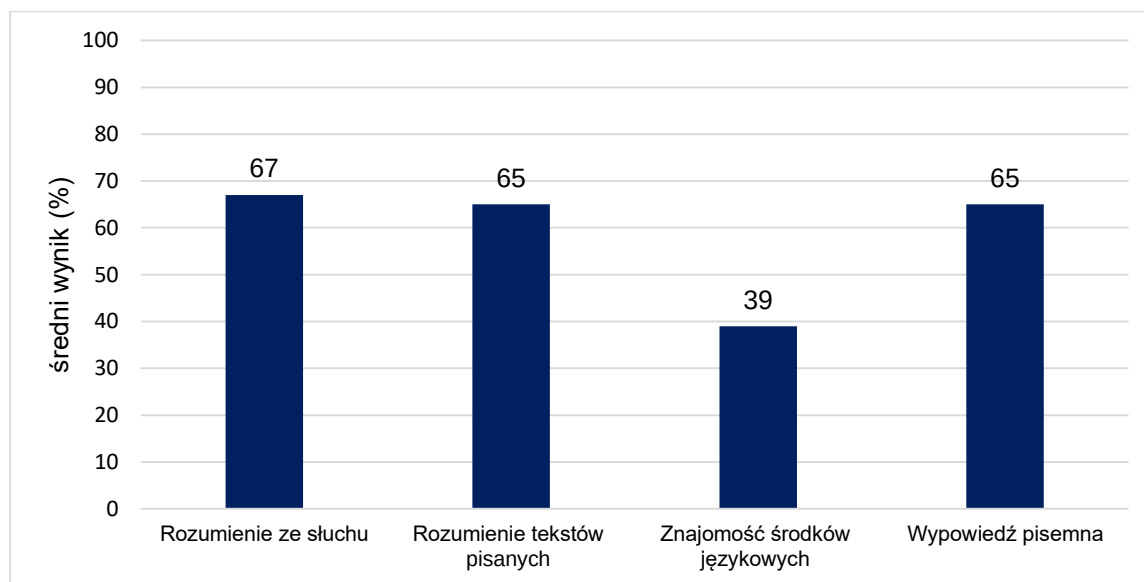
* Dane dotyczą tegorocznych absolwentów, którzy przystąpili do wszystkich egzaminów obowiązkowych. Parametry statystyczne są podane dla grup liczących 30 lub więcej zdających.

Poziom wykonania zadań

TABELA 10. Poziom wykonania zadań

Wymagania ogólne	Numer zadania	Wymagania szczegółowe / Kryteria	Poziom wykonania zadania (%)
II. Rozumienie wypowiedzi (ustnych) tj. Rozumienie ze słuchu	1.1.	2.1) Zdający określa główną myśl tekstu.	66
	1.2.	2.1 R) Zdający oddziela fakty od opinii.	78
	1.3.	2.4) Zdający określa intencje nadawcy/autora tekstu.	67
	2.1.	2.3) Zdający znajduje w tekście określone informacje.	64
	2.2.		71
	2.3.		57
	2.4.		71
	3.1.	2.3) Zdający znajduje w tekście określone informacje.	71
	3.2.		73
	3.3.		67
	3.4.		49
	3.5.	2.2) Zdający określa główną myśl [...] części tekstu.	69
II. Rozumienie wypowiedzi (pisemnych) tj. Rozumienie tekstów pisanych	4.1.	3.3) Zdający znajduje w tekście określone informacje.	61
	4.2.		57
	4.3.		77
	4.4.		61
	5.1.	3.6) Zdający rozpoznaje związki pomiędzy poszczególnymi częściami tekstu.	76
	5.2.		59
	5.3.		68
	5.4.		62
	6.1.	3.4) Zdający określa intencje nadawcy tekstu.	80
	6.2.	3.3) Zdający znajduje w tekście określone informacje.	73
	6.3.		64
	6.4.	3.2) Zdający określa główną myśl [...] części tekstu.	57
	6.5.	3.3) Zdający znajduje w tekście określone informacje.	57
I. Znajomość środków językowych	7.1.	1. Zdający posługuje się bogatym zasobem środków językowych (leksykalnych, gramatycznych, ortograficznych) [...].	57
	7.2.		35
	7.3.		28
	7.4.		49
	8.1.	1. Zdający posługuje się bogatym zasobem środków językowych (leksykalnych, gramatycznych, ortograficznych) [...].	46
	8.2.		46
	8.3.		38
	8.4.		40
	9.1.	1. Zdający posługuje się bogatym zasobem środków językowych (leksykalnych, gramatycznych, ortograficznych) [...].	33
	9.2.		18
	9.3.		22
	9.4.		50

I. Znajomość środków językowych III. Tworzenie wypowiedzi IV. Reagowanie na wypowiedzi tj. Wypowiedź pisemna	10.	5.2 R) Zdający przedstawia w logicznym porządku argumenty za i przeciw danej tezie lub rozwiązaniu. 5.4) Zdający relacjonuje wydarzenia z przeszłości. 5.5) Zdający wyraża i uzasadnia swoje opinie, poglądy i uczucia. 5.7) Zdający przedstawia [...] wady różnych rozwiązań [...]. 5.12) Zdający stosuje zasady konstruowania tekstów o różnym charakterze. 5.13) Zdający stosuje formalny lub nieformalny styl wypowiedzi w zależności od sytuacji. 7.4) Zdający proponuje [...].	zgodność z poleceniem	71
			spójność i logika wypowiedzi	77
		1. Zdający posługuje się bogatym zasobem środków językowych (leksykalnych, gramatycznych, ortograficznych) [...].	zakres środków językowych	56
			poprawność środków językowych	58



WYKRES 4.

Średnie wyniki zdających w zakresie poszczególnych obszarów umiejętności.

Komentarz

Poziom podstawowy

Średni wynik uzyskany przez maturzystów przystępujących do egzaminu z języka angielskiego na poziomie podstawowym wyniósł 72% punktów.

Zdający uzyskali porównywalne wyniki w poszczególnych obszarach umiejętności. Najlepiej poradzili sobie z zadaniami sprawdzającymi umiejętność tworzenia wypowiedzi pisemnej oraz rozumienie tekstów pisanych (średni wynik w obydwu obszarach – 73%). Nieco niższy był średni wynik w części arkusza sprawdzającej rozumienie ze słuchu (71%). Najniższy wynik maturzyści uzyskali za zadania sprawdzające znajomość środków językowych (70%).

W obszarze rozumienia ze słuchu zdający dobrze poradzili sobie z zadaniami wymagającymi określania intencji autora tekstu (zadanie 2.4. oraz 3.5. – 77% poprawnych odpowiedzi). W pozostałych zadaniach sprawdzających ogólne rozumienie tekstu (zadania 2.1.–2.3. oraz 3.4.) wyniki były przeważnie niższe. Przyjrzyjmy się zadaniu 2., które sprawdzało kilka umiejętności wymagających rozumienia tekstu jako całości i okazało się największym wyzwaniem w tej części arkusza.

The speaker

- A. is describing a book he/she would like to find.
- B. is encouraging someone to buy something.
- C. is a guide showing tourists around a historic building.
- D. is a teacher telling students about a place they are going to visit.
- E. is talking about a project which has made living in a certain place better.

2.1.	2.2.	2.3.	2.4.
E	A	D	B

Transkrypcja:

One

And now an interesting report from Norway. Situated among high mountains, the small town of Rjukan used to be hidden in the shade for six months a year. This changed when three giant mirrors were placed on top of a nearby mountain to reflect the sunlight onto the town's main square. The cost was huge but the residents of Rjukan are happy with the effect. They say the quality of their life has improved. They can enjoy sunlight more often so they spend more time outdoors and feel more cheerful. If you want to see what the mirrors look like, visit our website.

Two

As a teenager I loved it. It was about a girl who finds a mirror in the attic of her grandmother's house. And when she looks at it, she sees herself in clothes from the Victorian era. She goes through the mirror and travels back in time. On the cover there was an antique mirror and a girl standing next to it. I'd love to do the story in class with my students but I can't recall the title or the author. I hope it's in one of the boxes in the attic. I need to go up there and look for it.

Three

The construction of the Hall of Mirrors in the palace began in 1678. When you enter that huge room on our trip tomorrow, you will find seventeen arches with 357 mirrors which reflect seventeen windows overlooking the gardens. Take a look at the photos of the Hall on page 75 in your course books. That's what it looks like. Now, we'll watch a short film about the palace. Don't forget to take detailed notes.

Four

An antique mirror will definitely improve the look of your home. For example this one. It has the original gold frame, but we can repaint it if you wish. If you put it above the fireplace, it'll make your living room look bigger and lighter. You won't find one like this anywhere else. And today everything is going for half-price so it's a real bargain.

Zdający najlepiej poradzi sobie z zadaniem 2.4., sprawdzającym określanie intencji autora tekstu. Na to, że mężczyzna zachęca klientów do zakupu lustra, wskazywało kilka fragmentów tekstu. Zwracał on uwagę jego unikatowość oraz na to, że optycznie powiększy i rozjaśni salon. Dodatkowymi zaletami była obniżona cena oraz możliwość dostosowania zakupionego przedmiotu do potrzeb właściciela (możliwość przemalowania ramy). Poprawnie rozwiązało to zadanie 77% zdających.

Trudniejsze okazały się zadania sprawdzające określanie głównej myśli tekstu. W przypadku zadania 2.1. poprawnej odpowiedzi udzieliło 63% zdających, którzy uznali, że w wysłuchanym fragmencie przedstawiony został projekt, który spowodował poprawę komfortu życia w pewnym miejscu. Z tekstu wynika, że ustawienie trzech wielkich lusterek odbijających światło zapewniło lepsze samopoczucie osobom mieszkającym w Rjukan. Wypowiedź miała charakter typowo informacyjny, więc osobą mówiącą mógłby być przewodnik lub nauczyciel, jednak w tekście nie było mowy o zwiedzaniu żadnego historycznego budynku ani o planowanej wizycie uczniów w tym miejscu.

Zadanie 2.2. oparte było na wypowiedzi opisującej książkę znaną z dzieciństwa, którą osoba mówiąca chce znaleźć. Na to, że mowa jest o książce, wskazywały następujące fragmenty: *On the cover there was (...), I'd love to do the story in class, I can't recall the title or the author*, natomiast zamiar odnalezienia książki wyrażony był w ostatnim zdaniu (*I need to go up there and look for it.*). Co piąty maturzysta wybrał jednak odpowiedź D, co może sugerować, że zdający o niższych umiejętnościach językowych że nie zrozumieli oni, że opis dotyczy książki i zasugerowali się fragmentem, który mógł wskazywać, że osobą mówiącą jest nauczycielka (*I'd love to do the story in class with my students.*).

Najtrudniejsze okazało się zadanie 2.3., które sprawdzało określanie kontekstu wypowiedzi. Poprawnie rozwiązało je 55% maturzystów. Zadanie opierało się na wypowiedzi dotyczącej jednej z sal pałacu wersalskiego (Hall of Mirrors), którą uczniowie mieli zwiedzać w czasie

planowanej wycieczki. Aby stwierdzić, że osobą mówiącą jest nauczyciel, wystarczyło zrozumieć polecenia typowe dla sytuacji szkolnej, np. *Take a look at the photos of the Hall on page 75 in your coursebooks, Don't forget to take detailed notes*. Jednakże co trzeci zdający wybrał odpowiedź C. Opis sali w pałacu mógł zasugerować części zdających, że jest to wypowiedź przewodnika, jednak wspomniane powyżej fragmenty wyraźnie wskazywały, że słuchacze są w szkole, a wycieczka do tego miejsca ma odbyć się dopiero następnego dnia.

Wyniki uzyskane za zadania sprawdzające znajdowanie określonych informacji w tekście słuchanym (1.1.–1.5., 3.1.–3.3. oraz 3.6.) były zróżnicowane. Średni wynik za zadania sprawdzające tę umiejętność wyniósł 72%. Najwyższe wyniki zdający uzyskali za rozwiązanie zadania 1.5., opartego na rozmowie dwóch prezenterów w trakcie audycji radiowej (85% poprawnych odpowiedzi). Aby bezbłędnie rozwiązać to zadanie, należało stwierdzić, że zdanie *Kevin is less punctual than his girlfriend*. jest zgodne z wysłuchanym tekstem. Wskazywał na to następujący fragment nagrania: *She's always on time but I'm often a couple of minutes late so it's me who keeps her waiting*.

Natomiast, sprawdzające tę samą umiejętność, zadanie 1.3. okazało się najtrudniejsze w obszarze rozumienia ze słuchu. Poprawnie rozwiązało je 54% zdających. Tekst do tego zadania oparty był na fragmencie audycji dotyczącym ostatniego meczu lokalnej drużyny koszykówki. Prowadzący program poinformował, że zespół przyjezdny zdobył punkty dające zwycięstwo w ostatnich minutach meczu, co oznacza, że zdanie *The local basketball team lost their final match*. należało uznać za prawdziwe. Jednak prawie połowa zdających była odmiennego zdania. Osoby te nie zwróciły uwagi na fakt, że drużyna gospodarzy pomimo przegranej w ostatnim meczu zdobyła mistrzostwo. Wskazywało na to zdanie *Fortunately, our boys still came first in the league table and they are the champions*.

W obszarze rozumienia tekstów pisanych najlepiej opanowaną umiejętnością okazało się określanie głównej myśli poszczególnych części tekstu (średni wynik w zadaniu 4. – 76%).

Ponad 70% maturzystów poprawnie rozwiązało też zadania 5.2. oraz 6.5., które sprawdzały umiejętność określenia głównej myśli tekstu. W zadaniu 5.2. należało wskazać najlepszy tytuł do krótkiego tekstu o konkursie na nazwy nowoodkrytych planet, natomiast zadanie 6.5. wymagało wskazania najlepszego tytułu do dłuższego tekstu o tym, jak George C. Boldt został manadżerem słynnego hotelu Waldorf-Astoria w Nowym Jorku.

Spośród zadań sprawdzających globalne rozumienie tekstu, największym wyzwaniem dla zdających okazało się zadanie 5.1., które sprawdzało umiejętność określania intencji autora tekstu.

A NIGHT IN SPACE

Have you ever dreamt of travelling to space and spending a night on a space station? If you have, book yourself into the *Space Suite* of the Grand Hotel in Zurich, Switzerland. The room comes with a "zero-gravity bed" that seems to float above the floor and a two-screen video installation visualizing space from Earth's orbit. Inside you'll also find books and movies about space travel and pictures of galaxies. The designer's task wasn't to create a comfortable bedroom but rather an environment which would be as close as possible to living on a space station. The experience will cost you \$2,000 per night but it's definitely worth it!

5.1. The author of the text

- ☒ A. encourages readers to stay in the *Space Suite*.
- B. describes a luxury room on a space station.
- C. complains about the bed in the *Space Suite*.

Zadanie to rozwiązało poprawnie 67% zdających. Autor tekstu zachęcał czytelników interesujących się kosmosem do spędzenia nocy w apartamencie *Space Suite*, który odtwarza atmosferę pobytu na stacji kosmicznej. Opis wyposażenia tego apartamentu był tak przekonujący, że około 30% zdających uznało, że to rzeczywiście luksusowy apartament na stacji kosmicznej i wybrało odpowiedź B. Nie zwrócili oni jednak uwagi, że opisywany pokój tak naprawdę znajduje się w hotelu w Zurychu.

Zdający osiągnęli wysokie wyniki za zadania, które wymagały wyszukania w tekście określonych informacji. Średni wynik za zadania 5.3. oraz 6.1.–6.4. wyniósł 71%. Najłatwiejsze okazało się zadanie 6.1. Zdający mieli wskazać, że para, która pojawiła się w deszczowy wieczór w hotelu w Filadelfii, nie miała rezerwacji w tym hotelu. Tę odpowiedź wskazało prawie 84% maturzystów.

Więszym wyzwaniem okazało się zadanie 5.3., oparte na krótkim fragmencie tekstu literackiego.

A FARAWAY STAR

Gladia raised her left hand and made a gesture. Her house was at once illuminated. In the soft light she noticed the shadowy figures of several robots, but she was not bothered by them. In any house, there were always robots available for humans, both for security and for service. Gladia took a last look at the sky, where the light of the stars was becoming weaker. Would it make her feel better if she could see the sun of the world she had run away from? She might simply choose any star, tell herself it was Solaria's sun, and look at it.

5.3. Which is TRUE about Gladia?

- A. She was scared of the robots in the house.
- ☒ B. She had lived somewhere else before.
- C. She found the star she had been looking for.

Poprawnej odpowiedzi udzieliło 61% maturzystów. Stwierdzenie, że Gladia mieszkała wcześniej gdzieś indziej, wynikało z fragmentu *Would it make her feel better if she could see the sun of the world she had run away from? She might simply choose any star, tell herself it was Solaria's sun, and look at it.* Najczęściej wybieraną błędną odpowiedzią było C. Jednak z tekstu wyraźnie wynika, że główna bohaterka rozważa wybranie sobie jakiejś gwiazdy widocznej na niebie i udawanie, że to planeta, z której uciekła, co oznacza, że nie znalazła gwiazdy, której szukała.

W arkuszu egzaminacyjnym sprawdzana była także umiejętność rozpoznawania związków pomiędzy poszczególnymi częściami tekstu. Średni wynik za zadanie 7. wyniósł 71%. Zadanie oparte było na opowieści wskazującej na niezwykle zbieg okoliczności związany z książką *Girl from Petrovka* oraz przygotowaniem się Anthony'ego Hopkinsa do roli w filmie opartym na tej książce. O ile zadania 7.1. i 7.2. nie sprawiły wiele trudności – obydwa zostały poprawnie

rozwiązane przez 76% maturzystów, zadanie 7.3. okazało się najtrudniejsze w części arkusza sprawdzającej rozumienie tekstów pisanych.

Fragment tekstu:

One day, Hopkins was talking to George Feifer on the film set. **7.3. A** Feifer agreed and added that he had lent his only copy to a friend in London, who had accidentally left it in a park. "It had all my notes in it," added Feifer. "This one?" asked Anthony Hopkins, pulling the book out of his bag.

It was the same book...

- A. He made a comment about how difficult it was to find a copy of the book.
- B. He couldn't believe it was the book he'd been looking for.
- C. When he sat on a bench, he noticed a book with a red cover lying there.
- D. He asked if it was possible to borrow a copy of the book from them.
- E. To prepare better for the part, he decided to read the book.

Zadanie zostało poprawnie rozwiązane przez 60% zdających. Poprawna odpowiedź wymagała zrozumienia związku zdania **A** ze zdaniem występującymi przed i po luce. Przed luką pojawiła się informacja o rozmowie autora książki z Anthonym Hopkinsem. Do luki pasowało zdanie, które informowało o uwadze Hopkinsa na temat dostępności książki, a zdanie po luce nawiązywało do reakcji autora książki na tę uwagę. Niemalże co trzeci zdający wybrał jednak odpowiedź D. Taka odpowiedź wybierana była przez osoby, które nie rozumiały właściwie połączeń między zdaniami. Wybór taki mógł być też podyktowany powiązaniem słowa *borrow a copy* ze zdania D z fragmentem *he had lent his only copy to a friend* po luce. Jednakże, zdanie D nie jest logicznym uzupełnieniem luki ze względu na występujący w nim zaimek *them*.

Zdający uzyskali najniższe wyniki za zadania sprawdzające znajomość środków językowych. Średni wynik w tym obszarze wyniósł 70%. Zadanie 8. okazało się trudniejsze niż zadanie 9. (średni wynik – odpowiednio 66% i 75%).

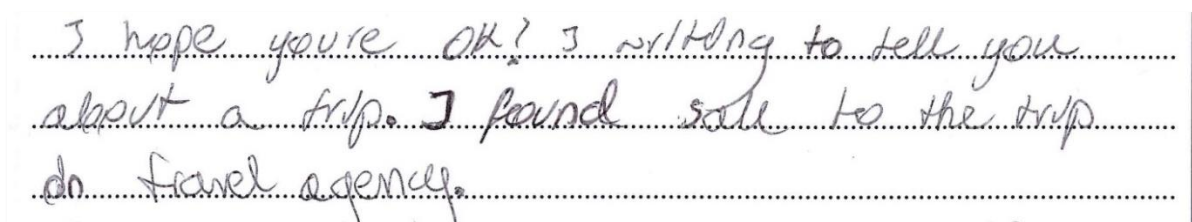
Analiza wyników pokazuje, że najłatwiejsze okazało się zadanie 8.4., w którym sprawdzane było użycie przyimka *between* w odniesieniu do okresu czasowego. Poprawnie rozwiązało je 83% maturzystów. Zdający dobrze poradzili sobie także z zadaniem sprawdzającym znajomość zwrotu *follow the rules* (zadanie 8.3. – 74% poprawnych odpowiedzi). Najwięcej trudności sprawiło zadanie 8.1., w którym należało wybrać czasownik złożony *set off*, właściwy w kontekście wyruszania w podróż (na plażę). Było to najtrudniejsze zadanie w tej części arkusza. Rozwiązała je poprawnie 54% zdających.

Wyższe wyniki zdający uzyskali w zadaniu 9., w którym należało zastąpić wyróżnione zdania lub ich fragmenty odpowiednikami o zbliżonym znaczeniu. Najłatwiejsze okazało się zadanie 9.4., które wymagało zrozumienia, że *a full refund* oznacza zwrot pieniędzy za kupiony produkt. Poprawnej odpowiedzi udzieliło 81% zdających. Najwięcej trudności maturzyści mieli ze wskazaniem odpowiednika zdania 9.1. *I don't find this book very interesting*. Właściwą odpowiedź *This book doesn't interest me* wybrało 66% maturzystów, którzy wiedzieli, że czasownik *find* może być w języku angielskim użyty do wyrażenia opinii. Najczęstszym błędem było wybranie odpowiedzi C. *I can't find a book which interests me*. Wyboru takiego dokonał niemalże co trzeci maturzysta.

Analiza wyników uzyskanych przez zdających za wypowiedź pisemną pokazuje, że absolwenci dobrze poradzili sobie z tworzeniem własnego tekstu. Średni wynik za to zadanie wyniósł 73%. Większości zdających realizacja poszczególnych podpunktów polecenia nie sprawiała trudności (średni wynik w kryterium treści – 74%). Oznacza to, że zdecydowana większość maturzystów potrafiła w komunikatywny sposób przekazać w formie pisemnej określone w poleceniu informacje i nie miała problemu z ich rozwinięciem. Jednak zdarzały się prace, których autorzy pomijali istotne elementy poszczególnych podpunktów polecenia lub realizowali je mało precyzyjnie. Najczęstsze problemy to przekazywanie informacji niezgodnej z poleceniem poprzez użycie niewłaściwego czasu lub niewłaściwych wyrazów, skutkujące przekazaniem innej informacji niż było to wymagane lub zamierzone przez zdającego.

Odnosząc się do pierwszego podpunktu polecenia – *napisz, dlaczego zdecydowałeś(-aś) się na wycieczkę z biurem podróży* – dość częstym błędem było użycie przez zdających czasu teraźniejszego lub niewłaściwej formy czasownika w czasie przeszłym, np. *I chosed/choosed*. Część maturzystów podawała ogólne powody wyjazdu na wycieczkę zamiast uzasadnić wybranie się w podróż z biurem podróży. Poważnym problemem były też przypadki zaburzenia komunikacji, które często powodowały, że nie dało się zrozumieć, jakie były powody wyboru danego biura. Pokazuje to poniższy przykład.

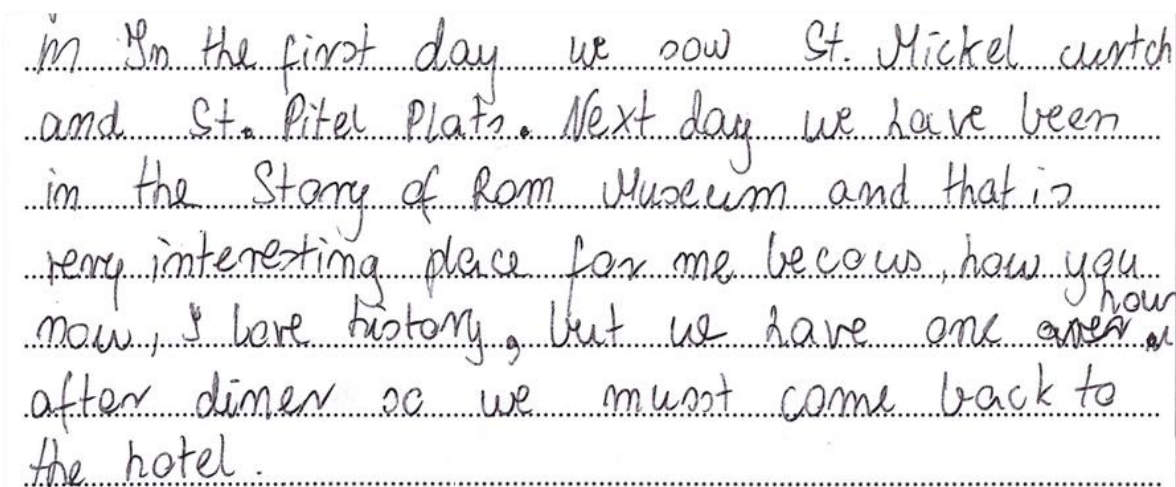
Praca 1.



I hope youre OK? I writing to tell you about a trip. I found some to the trip do travel agency.

Kolejny podpunkt polecenia – *opisz ciekawe miejsce, które zwiedziłeś(-aś) podczas wycieczki* – dość często był realizowany jedynie poprzez podanie nazw miejsc, które autor emaila zwiedził. Często też zamiast opisu zwiedzonego miejsca w pracy pojawiała się opinia o nim, np. *I loved the building/build*. Obydwa te problemy ilustruje Praca 2.

Praca 2.

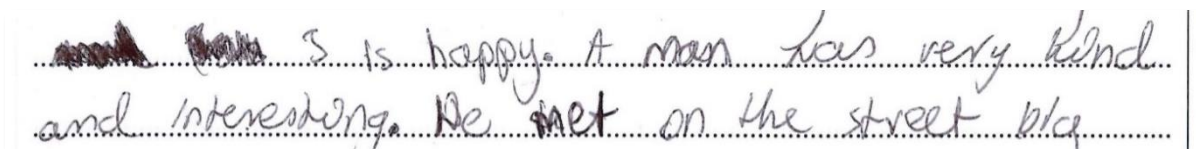


In the first day we saw St. Michel church and St. Peter's Place. Next day we have been in the Story of Rom Museum and that is very interesting place for me becows how you now, I love history, but we have one hour after dinner so we must come back to the hotel.

W przypadku trzeciego podpunktu polecenia – *wyraż opinię na temat przewodnika wycieczki* – zdającym o niższych umiejętnościach językowych trudność sprawiało przede wszystkim

użycie słowa „przewodnik”. Maturzyści, którzy nie pamiętali lub nie znali wyrazu *guide*, próbowali je zastąpić innymi, nie zawsze wystarczająco precyzyjnymi, a często wręcz niepoprawnymi wyrażeniami, np. *a man/woman, boss of the trip, coach trip*. Przykład niewłaściwej realizacji tego podpunktu można zobaczyć w Pracy 3., której autor przedstawia opinię o kimś, jednak nie wiadomo, że to osoba pełniąca funkcję przewodnika wycieczki.

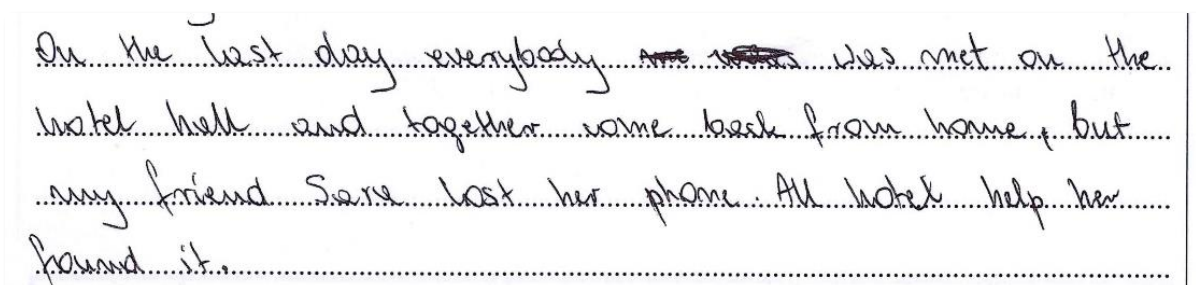
Praca 3.



Czasem, nie znając słowa *guide*, maturzyści próbowali opisać osobę wykonującą ten zawód. Jednak nie zawsze próby te były komunikatywne, np. *Human which show me was good.; Man who talk us*. Rzadziej spotykanym błędem było opisanie przewodnika zamiast wyrażenia opinii o nim.

Ostatni podpunkt polecenia – *zrelacjonuj sytuację, która spowodowała, że powrót z wycieczki się opóźnił* – okazał się jednym z trudniejszych do przekazania dla wielu zdających. Często problem polegał na tym, że z pracy nie wynikało, że powrót z wycieczki się opóźnił. Taki przypadek pokazuje poniższa praca. Osoba, która nie zna polecenia, nie byłaby w stanie wywnioskować, że opisane zdarzenie miało wpływ na opóźnienie powrotu z wycieczki.

Praca 4.



Zdarzało się też, że maturzyści informowali o tym, że mieli jakiś problem w drodze powrotnej, ale nie wyjaśniali, na czym ten problem polegał, np. *We had a problem on trip home*. Takie odpowiedzi także nie mogły być uznane za właściwą realizację tej części polecenia.

Podobnie jak w latach ubiegłych, zdający uzyskali wysoki średni wynik za spójność i logikę wypowiedzi (79%), natomiast zdecydowanie niższe były wyniki w kryterium zakresu środków językowych oraz poprawności środków językowych (odpowiednio 72% i 65% punktów).

Poziom rozszerzony

Absolwenci, którzy przystępowali do egzaminu na poziomie rozszerzonym, uzyskali średnio 58% punktów za rozwiązywanie zadań w arkuszu egzaminacyjnym.

Zdający osiągnęli najwyższe wyniki za zadania sprawdzające rozumienie ze słuchu (średni wynik – 67%). Nieznacznie niższy wynik uzyskali za zadania sprawdzające rozumienie tekstów pisanych (średni wynik – 65%) oraz tworzenie wypowiedzi pisemnej (średni wynik – 65%). Najniższy był wynik za zadania sprawdzające znajomość środków językowych (średni wynik – 39%).

W obszarze rozumienia ze słuchu zdający najlepiej poradzili sobie z zadaniem 1.2., sprawdzającym umiejętność oddzielania faktów od opinii.

1.2. Which of the following is mentioned in the text as an opinion, not a fact?

- A. About one third of children's injuries are sports-related.
- ☒ B. Swimming is safer than football as far as injuries are concerned.
- C. Most sports injuries result from overtraining.

Transkrypcja:

Two

In the U.S. about 30 million children take part in some form of organized sporting events and suffer from 3.5 million injuries each year. According to surveys, approximately one third of all the injuries which occur in childhood result from doing sports, and by far the most common are sprains and strains. Obviously, some sports are more risk-prone than others. I'm sure that contact sports like football carry a higher risk of injury than non-contact sports such as swimming. Interestingly, a recently published large-scale study has revealed that, regardless of the type of sport we do, the majority of injuries occur due to overtraining.

Zadanie wymagało zdecydowania, które z podanych stwierdzeń było wyrażone w wypowiedzi jako opinia. Poprawnej odpowiedzi udzieliło 78% zdających. Pomimo że wyrażenie *I'm sure*, wprowadzające porównanie ryzyka kontuzji w różnych dyscyplinach sportu, wskazywało na pewność osoby mówiącej, zdecydowana większość zdających słusznie uznała, że jest to osobisty pogląd na jakąś sprawę, i nie oznacza, że dana informacja jest faktem.

Zadania 1.1., 1.3. i 3.5. sprawdzały globalne rozumienie tekstu – umiejętność określania głównej myśli tekstu (zadanie 1.1. – 66% poprawnych odpowiedzi), intencji autora/nadawcy tekstu (zadanie 1.3. – 67% poprawnych odpowiedzi) i określania głównej myśli części tekstu (zadanie 3.5. – 69% poprawnych odpowiedzi). W zadaniu 1.1., które okazało się najtrudniejsze, należało wybrać **B. ERROR LEADS TO SUDDEN POPULARITY** jako odpowiedni nagłówek do wiadomości na temat omyłkowego przyznania gwiazdki Michelina nieznannej restauracji. Jednak 24% zdających wybrała nagłówek **C. CLEVER TRICK ATTRACTS CROWDS OF CUSTOMERS** sugerujący, że przyznanie gwiazdki było sposobem przyciągnięcia tłumów gości do tej restauracji. Odpowiedź ta nie była poprawna, ponieważ z tekstu jasno wynikało, że był to przypadek, a nie celowe działanie marketingowe.

Umiejętność znajdowania w tekście określonych informacji była sprawdzana w zadaniach 2.1.–2.4. oraz 3.1.–3.4. Wyniki w zadaniu 3. były bardziej zróżnicowane (od 49% do 71% poprawnych odpowiedzi) niż w zadaniu 2. (od 57% do 71% poprawnych odpowiedzi).

Zadanie 3. oparte było na wywiadzie z aktorem, który zagrał w filmie rolę naukowca – Alberta Einsteina. Najłatwiejsze okazało się zadanie 3.2. (73% poprawnych odpowiedzi). Większość zdających bez trudu odpowiedziała na pytanie, czego aktor dowiedział się o Einsteinie podczas przygotowań do roli. Sformułowania takie jak: *appearing in public in pyjama trousers or a dressing gown and wearing his wife's shoes*, wskazywały wyraźnie na ekscentryczny sposób ubierania się.

Zdecydowanie trudniejsze było zadanie 3.4. Okazało się ono najtrudniejsze w obszarze rozumienia ze słuchu.

3.4. To prepare for filming, Rush and Flynn

- A. met scientists involved in research on Einstein.
- B. watched films showing Einstein's private life.
- ☒ C. were instructed by the same speech coach.
- D. acted out their roles on Skype.

Fragment transkrypcji:

Interviewer: You share your role with an actor playing the young Einstein. What was your experience of that, logistically?

Rush: Johnny Flynn was Einstein from his teens and I took over from around the age of 40. We didn't do any scenes together but we portrayed the same person, so consistency was crucial for success. Before the filming started, we talked a lot about the script on Skype. A specialist from a drama school was also hired to give us both classes on Einstein's vocal mannerisms. We had to learn to articulate sounds in the same way so that viewers wouldn't hear the difference in our accents. We did some research but we knew we would have to improvise a lot in acting out our roles. While there is a lot of photographic material on Einstein, newsreel footage which could show us his gestures, is scarce. Another thing is that we had no idea what Einstein was like in private. So when the filming started we carefully observed each other to ensure our portrayals of Einstein were in sync.

Poprawnie rozwiązało to zadanie 49% zdających. Wymagało ono zrozumienia następującego fragment: *A specialist from a drama school was also hired to give us both classes on Einstein's vocal mannerisms. We had to learn to articulate sounds in the same way so that viewers wouldn't hear the difference in our accents.* Jednak prawie co czwarty zdający wskazywał jako poprawną odpowiedź D. Prawdopodobnie zasugerowali się oni zdaniem dotyczącym rozmów przez Skype. Jednak w nagraniu nie ma mowy o odgrywaniu ról w czasie spotkań obydwu aktorów online, wspomniana jest jedynie rozmowa na temat scenariusza.

W obszarze rozumienia tekstów pisanych (zadania 4.–6.) zdający osiągnęli zbliżone wyniki za poszczególne zadania (średni wynik od 64% do 66%). Największe zróżnicowanie wyników wystąpiło w zadaniu 4. opartym na tekstach o trzech znanych ulicach w Stanach Zjednoczonych. Przyjrzyjmy się najtrudniejszemu oraz jednemu z najłatwiejszych zadań w tej

części arkusza (odpowiednio 4.2. oraz 4.3.), które sprawdzały umiejętność znajdowania w tekście określonych informacji. Zadanie 4.

4.2.	This road once had a sad record of fatal accidents.	A
4.3.	A stretch of this street was restructured to make driving safer there.	C

A. MULHOLLAND DRIVE

When Mulholland Drive was completed in 1924, the city took the day off. The fifty-five-mile-long road twists wildly along the top of the mountains until it becomes unpaved. There it winds west through dry creeks thick with wild flowers. Descending through a steep oak and eucalyptus canyon, it ends at Leo Carrillo State Park. This section, known by many as Dirt Mulholland, is not accessible by car, but it's popular with mountain bikers. The paved stretch was once popular with car racers, some of whom underestimated its challenge. The increasing death toll made the city police increase monitoring on the street to discourage racing.

B. PENNSYLVANIA AVENUE

Designed as part of the layout of Washington, D.C., Pennsylvania Avenue was intended to be a 'grand avenue' vital to the city's infrastructure. It was one of the earliest roads constructed in the capital. Until it was paved with crushed stone in 1832, it had been a dirt road. George Washington and Thomas Jefferson recognized its significance and planted oak trees along its edges to distinguish it from other streets in the city. Tradition calls for the President to walk down Pennsylvania Avenue after taking the Oath of Office. After the 9/11 terrorist attack, which claimed thousands of lives, its best-known stretch in front of The White House was permanently closed to traffic for security reasons, but is still open to cyclists and pedestrians.

C. LOMBARD STREET

Lombard Street in San Francisco is world-famous for its quarter-of-a-mile-long cliff-like section. The street was once so steep and hazardous for horse-drawn wagons and early cars that there was talk of imposing a ban on traffic there. However, to make it more manageable and reduce the risk of accidents, an enterprising local property owner suggested the system of sharp hairpin bends which is still in use. The bends were later lined with flowers which bloom at different times of year and significantly add to the street's scenic appeal.

W zadaniu 4.3. zdający mieli wskazać tekst, w którym znajduje się informacja o tym, że część ulicy została przebudowana, żeby jeżdżenie nią stało się bezpieczniejsze. Poprawnej odpowiedzi **C** udzieliło 77% zdających, którzy zwrócili uwagę na fragment dotyczący wprowadzonej zmiany (*the system of sharp hairpin bends*) oraz celu tego działania (*to make it [the road] more manageable and reduce the risk of accidents*).

Znacznie trudniejsze okazało się rozwiązanie zadania 4.2. Aby udzielić poprawnej odpowiedzi **A** kluczowe było zrozumienie zdania, które odwoływało się do śmiertelnych wypadków mających miejsce na Mulholland Drive w czasach, kiedy odbywały się tam wyścigi samochodowe. Poprawnej odpowiedzi udzieliło 57% maturzystów. Ponad 30% zdających

wybrało odpowiedź B, która nie odnosiła się do wypadków. Prawdopodobnie powodem takiego wyboru była występująca w tym tekście informacja o ofiarach ataku z 11 września, a konkretnie wyrażenie *claimed thousands of lives*. Jednak ataku terrorystycznego nie można nazwać wypadkiem, a dodatkowo użycie liczby mnogiej w wyrażeniu *sad record of accidents* w zdaniu 4.2. wskazywało, że chodziło o serię groźnych wypadków, które miały miejsce, a nie jedno konkretne zdarzenie.

Zadanie 6. było oparte na dwóch tekstach związanych z pszczołami: literackim oraz publicystycznym. Zadania 6.4. oraz 6.5., dotyczące drugiego tekstu, okazały się trudniejsze od pozostałych.

6.4. The main goal of the London Pollinator Project is

- A. to encourage city dwellers' fondness for bees.
- B. to estimate the number of bees in the urban environment.
- ☒ C. to investigate ways of increasing the bee population in the city.
- D. to create a visual record of different varieties of urban bees.

6.5. The smartphone app enables local residents to

- A. enter a bee-related photo competition.
- ☒ B. submit reports of bee sightings.
- C. receive feedback on new planting schemes in cities.
- D. get advice on growing plants attractive for bees.

Fragment tekstu:

"2 bee, or not 2 bee?" That is the question Londoners could be asking when trying to spot one of hundreds of specially numbered bees released into the capital. Biologists at Queen Mary University of London have super-glued "licence plates" to 500 bees and will be sending them off from campus rooftops as part of the London Pollinator Project aimed at preventing a further decline in urban bee numbers caused by habitat loss, pesticides or a lack of flowers rich in nectar and pollen. In an effort to restore the population of these beneficial creatures, researchers are attempting to uncover the secret lives of the insects: locate their preferred patches in the capital and discover their favourite flowers. Hopefully, thanks to these findings, appropriate steps can be taken and the number of bees will gradually go up.

Local residents can play a part in the project by creating bee-friendly spaces. Should the same bees return to their balcony or garden, they can record how many times during the day bees do so and which flowers they choose. Then they can send these observations to the researchers using a dedicated smartphone app. In addition, to encourage a city-wide appreciation of bees, the university is also going to award prizes for the best snapshots of these insects. Pictures should be sent via email to the address given on the university website.

Zadanie 6.4. sprawdzało umiejętność określania głównej myśli części tekstu. Zadanie poprawnie rozwiązało 57% zdających, którzy zrozumieli, że celem projektu było zdiagnozowanie możliwych sposobów odbudowania populacji pszczoł w mieście. Kluczowy do udzielenia poprawnej odpowiedzi był następujący fragment: *In an effort to restore the population of these beneficial creatures, researchers are attempting to uncover the secret lives of the insects: locate their preferred patches in the capital and discover their favourite flowers.*

Hopefully, thanks to these findings, appropriate steps can be taken and the number of bees will gradually go up. Około 29% zdających wybrało jednak odpowiedź B. Główną przesłanką do wskazania tej opcji były prawdopodobnie pojawiające się w tekście odniesienia do liczby pszczół – *preventing a further decline in urban bee numbers* oraz *the number of bees will gradually go up*. Oznacza to, że prawie jedna trzecia zdających nie zrozumiała tego fragmentu tekstu lub nie знаła czasownika *estimate* pojawiającego się w odpowiedzi B.

Tak samo trudne okazało się zadanie 6.5. sprawdzające umiejętność znajdowania w tekście określonych informacji (57% poprawnych odpowiedzi). Zadaniem zdających było znalezienie w tekście informacji, do czego służy specjalna aplikacja opracowana na potrzeby tego projektu. Informację tę zawierał następujący fragment: *Should the same bees return to their balcony or garden, they [residents] can record how many times during the day bees do so and which flowers they choose. Then they can send these observations to the researchers using a dedicated smartphone app.* Z tekstu wynikało, że chodzi o przesyłanie informacji o zauważonych pszczołach osobom realizującym projekt. Osoby, które wybrały inne odpowiedzi nie zwróciły uwagi na to, że w tekście użyte było słowo *dedicated*, które wskazywało na konkretne przeznaczenie tej aplikacji. Do wzięcia udziału w konkursie fotograficznym, wysyłania informacji zwrotnej na temat nowych aranżacji kwiatowych w mieście lub uzyskania informacji o uprawie odpowiednich roślin nie była ona potrzebna i nie miała spełniać takiej funkcji.

W arkuszu egzaminacyjnym było też zadanie sprawdzające umiejętność rozpoznawania związków pomiędzy poszczególnymi częściami tekstu. Średni wynik za zadanie 5. wyniósł 66%.

Najtrudniejsze dla tegorocznych maturzystów okazały się zadania sprawdzające znajomość środków językowych (średni wynik – 39%).

W zadaniu 7. najtrudniejsze było uzupełnienie luki w zdaniu *This was a classical education which placed a strong 7.3. _____ on Latin and memorisation.* Poprawna odpowiedź to *emphasis* (28% odpowiedzi); większość zdających wybrało opcję C – *pressing*. Możliwym powodem błędu było przetłumaczenie tego wyrazu na język polski jako *nacisk*. Jednak *pressing* zupełnie nie pasuje do kontekstu zdania. W takiej sytuacji w języku angielskim wymagane jest użycie wyrażenia *put/place/lay emphasis on something*.

Trudne dla zdających okazały się zadania wymagające samodzielnego sformułowania odpowiedzi: zadanie 8. (średni wynik 43%) i 9. (średni wynik 31%).

W zadaniu 9., które polegało na uzupełnieniu zdań z wykorzystaniem podanych w nawiasach wyrazów, najtrudniejsze okazały się zadania 9.2. (18% poprawnych odpowiedzi) oraz 9.3. (22% poprawnych odpowiedzi.).

W zadaniu 9.2. (*Jack / request / have*) _____ *a day off met with his employer's refusal.* należało przekształcić wyrazy w nawiasie w następujący sposób: *Jack's request to have*. Akceptowane były także inne rozwiązania spełniające wszystkie warunki zadania. Jednak bardzo duża grupa zdających nie zrozumiała, że kontekst zdania wymaga w tym przypadku użycia słowa *request* jako rzeczownika. Wielu zdających miało też problem z użyciem formy dzierżawczej. Typowym błędem był brak apostrofu (*Jacks request*).

Zadanie 9.3. *If the trekkers (decide / take) _____ the shorter route, they would be in trouble now. Fortunately they didn't.* sprawdzało znajomość trybu warunkowego mieszanego. Żeby poprawnie rozwiązać to zadanie, należało zwrócić uwagę na

drugie zdanie, które wskazywało po pierwsze na to, że mowa jest o sytuacji z przeszłości, a po drugie, że w uzupełnieniu luki należy użyć formy twierdzącej, a nie przeczącej. Warunek powinien więc być wyrażony zdaniem twierdzącym w czasie *Past Perfect*. Wielu zdających użyło jednak czasu *Past Simple*, jak w typowym zdaniu w drugim trybie warunkowym, a inni popełnili błąd, tworząc zdanie przeczące, np. *If the trekkers hadn't decided to take*, które nie pasowało logicznie do drugiego zdania.

Ostatnią częścią arkusza była wypowiedź pisemna. Zdający mieli do wyboru napisanie rozprawki o dobrych i złych stronach umożliwiania pracownikom zabierania psa do pracy lub zredagowanie artykułu na temat niewłaściwego sposobu wyłaniania zwycięzców programów typu talent show. Zadaniem zdających było uzasadnienie, dlaczego występ zwycięzcy wyłonionego w wyniku głosowania widzów nie zasługiwał na wygraną, i zaproponowanie innego sposobu wyboru najlepszego uczestnika.

Zdający uzyskali najwyższy średni wynik w kryterium spójności i logiki wypowiedzi (77%). Nieco niższe były wyniki w kryterium zgodności z poleceniem (71%). Wypowiedzi większości zdających były w pełni zgodne z tematem, ale zdarzały się też poważne usterki. W przypadku rozprawek niektórzy zdający przedstawiali zalety i wady posiadania psa zamiast pisać o wadach i zaletach zabierania psa do pracy. Zdarzały się także rozprawki o wadach i zaletach przyprowadzania do pracy zwierząt innych niż psy. Czasami zdający, chcąc uniknąć powtarzania wyrazu *dog*, używali angielskiego rzeczownika *pupil*, zakładając że, podobnie jak w języku polskim, może ono odnosić się do zwierzęcia domowego. Jednak w języku angielskim użycie słowa *pupil* w tym kontekście było niepoprawne i skutkowało usterką w spójności oraz mogło też powodować obniżenie punktacji za niektóre elementy treści.

Zdający, którzy wybrali artykuł, czasami skupiali się na opisie samego programu lub wyrażali opinię na temat swojego ulubionego talent show, nie odnosząc się wcale do problemu wyłaniania zwycięzcy. Było to poważnym błędem w zakresie zgodności pracy z poleceniem. Innym często zaobserwowanym problemem w artykułach był brak podsumowania. Wielu maturzystów realizowało drugi element tematu – zaproponowanie innego sposobu wyłaniania zwycięzcy – w ostatnim akapicie i na tym kończyło swój artykuł. Trzeba pamiętać, że podsumowanie pracy jest jednym z elementów treści, który podlega ocenie. Jeśli brak jest zakończenia, ten element treści jest kwalifikowany na poziom 0.

W przypadku zakresu środków językowych oraz poprawności środków językowych wyniki były niższe (odpowiednio 56% i 58%) niż w pozostałych kryteriach. Wypowiedzi pisemne wielu maturzystów były ubogie leksykalnie i mało precyzyjne, a błędy językowe i ortograficzne często zakłócały komunikację.

Wnioski

Analiza wyników egzaminu z języka angielskiego pozwala na wyciągnięcie następujących wniosków dotyczących pracy z maturzystami w kolejnych latach.

- ❖ Wybory zdających w zadaniach zamkniętych pokazują, że często udzielają oni odpowiedzi na podstawie pojedynczych słów powtarzających się w tekście słuchanym lub czytanim i zadaniu, a za mało uwagi zwracają na kontekst, w jakim te wyrazy występują. Bardzo ważne jest, aby przygotowując uczniów do egzaminu, zachęcać ich do wnikliwej analizy powiązań między tekstem a zadaniem. Powinni oni być w stanie wskazać fragment tekstu, który uzasadnia wybór poprawnej odpowiedzi oraz podać powody odrzucenia pozostałych opcji. Ważne jest też, aby zdający po wybraniu poprawnej odpowiedzi upewnili się, że żaden jej element nie jest sprzeczny z tekstem, ponieważ aby odpowiedź była uznana za poprawną, musi w pełni wynikać z tekstu.
- ❖ Wyniki egzaminu na poziomie podstawowym pokazują, że spośród zadań sprawdzających globalne rozumienie tekstu wyzwaniem dla zdających było określenie kontekstu sytuacyjnego w części sprawdzającej rozumienie ze słuchu oraz określenie intencji autora tekstu w części sprawdzającej rozumienie tekstów pisanych. Warto zwracać uwagę uczniów, że tego typu zadaniach wymagają spojrzenia na tekst jako całość i połączenia informacji z różnych części tekstu. W przypadku zadań sprawdzających intencję ważne jest też opanowanie czasowników, które są wykorzystywane w tego typu zadaniach, np. *warn*, *invite*, *advise*, oraz wyrażień i zwrotów, które realizują daną funkcję językową, np. *Don't do that*; *Would you like to...*; *If I were you...*
- ❖ Zarówno na poziomie podstawowym, jak i rozszerzonym najtrudniejsze okazały się zadania, które sprawdzały znajomość środków językowych. Tymczasem ograniczony zakres leksyki i struktur gramatycznych wpływa często nie tylko na wynik osiągniany przez maturzystów w zadaniach sprawdzających tę umiejętność, ale skutkuje też uzyskaniem niższych wyników w zadaniu sprawdzającym tworzenie wypowiedzi pisemnej, a pośrednio może też powodować błędne rozwiązanie zadań w części sprawdzającej rozumienie ze słuchu oraz rozumienie tekstów pisanych.
- ❖ Redagując wypowiedź pisemną na poziomie podstawowym, wielu zdających pomijało informacje, istotne dla realizacji danego podpunktu polecenia. Zdarzały się prace, z których nie wynikało, że osoba, o której zdający pisze, to przewodnik, a także opisy wydarzenia w drodze powrotnej z wycieczki, w których pominięty był element spóźnienia. Czasami takie usterki były wynikiem błędów językowych, ale często ich powodem było realizowanie polecenia do zadania „na skróty”, bez przywoływania elementów, które tworzą jasny kontekst. Należy zwracać uwagę uczniów, że każda wypowiedź powinna być napisana w taki sposób, aby osoba nieznająca polecenia nie musiała się niczego domyślać. Jeśli zdający pomija istotne elementy podpunktu polecenia, zwykle skutkuje to usterką w spójności i logice wypowiedzi, ale może też powodować obniżenie oceny w kryterium treści.
- ❖ Jedną z usterek najczęściej zaobserwowanych w wypowiedziach pisemnych na poziomie rozszerzonym był brak tytułu i zakończenia pracy w artykule. Część zdających w ostatnim akapicie pracy realizowała drugi element tematu, czyli zaproponowanie innego sposobu wyłaniania zwycięzcy w programach typu talent show, a tym samym pomijała podsumowanie, które jest istotną częścią pracy i podlega ocenie. Inny problem występował w zakończeniach rozprawek. Tutaj zdający zwykle pamiętali o zakończeniu wypowiedzi,

jednak bardzo często ich podsumowania były sztampowe (mogły pasować do każdej rozprawki niezależnie od tematu lub były tylko minimalnym przeformułowaniem tezy) lub nie były w pełni zgodne z treścią rozprawki, np. w rozprawce zawierającej dwustronną argumentację pojawiało się zakończenie, w którym zdający opowiadał się po jednej ze stron. Omawianie z uczniami kryteriów oceniania wypowiedzi pisemnej jest bardzo ważne, aby mogli oni uniknąć błędów, które mogą wpłynąć negatywnie na ocenę ich wypowiedzi pisemnej.